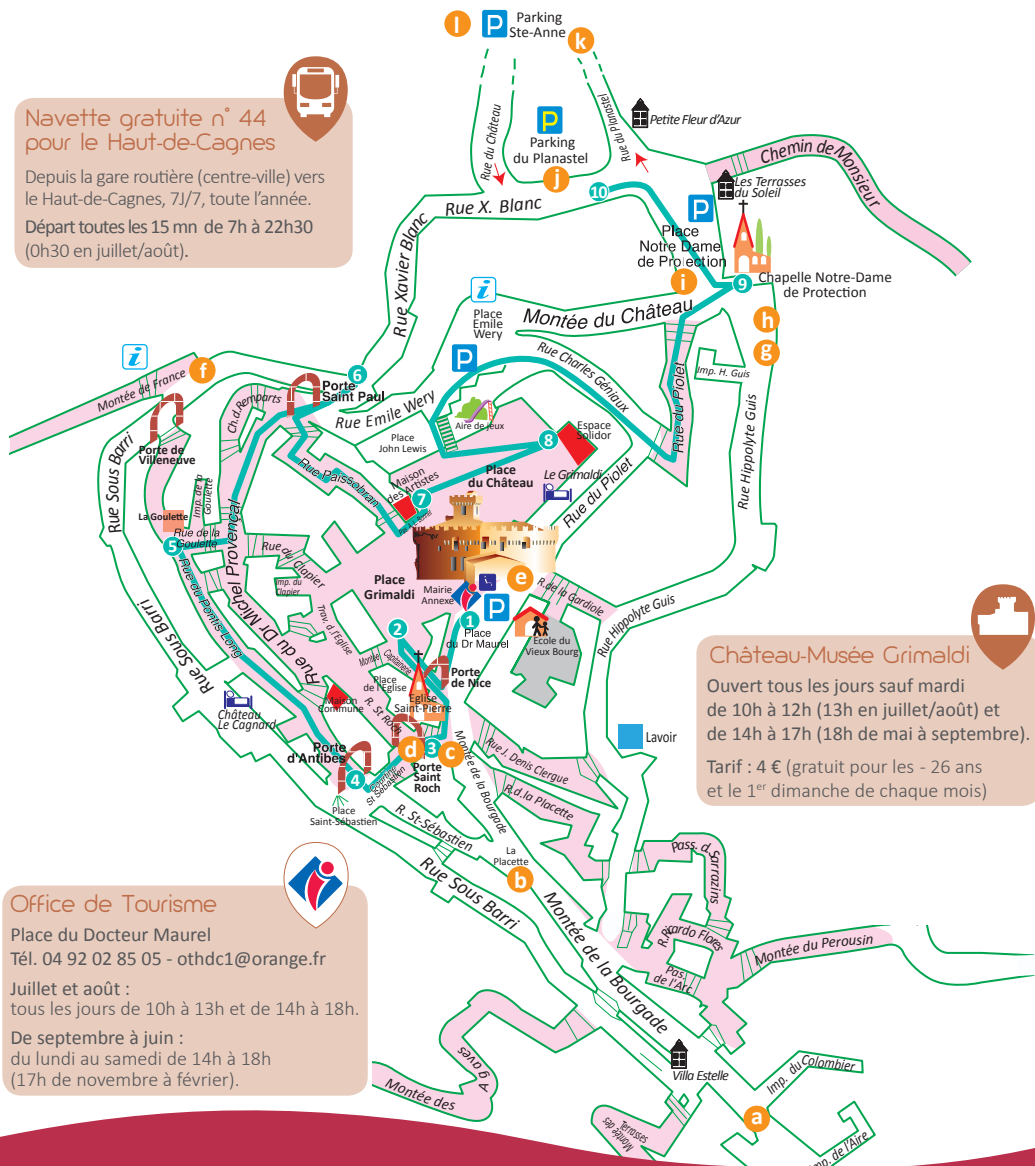


PLAN DU VILLAGE MÉDIÉVAL du Haut-de-Cagnes

Navette gratuite n° 44 pour le Haut-de-Cagnes

Depuis la gare routière (centre-ville) vers
le Haut-de-Cagnes, 7j/7, toute l'année.

Départ toutes les 15 mn de 7h à 22h30
(0h30 en juillet/août).



Château-Musée Grimaldi

Ouvert tous les jours sauf mardi
de 10h à 12h (13h en juillet/août) et
de 14h à 17h (18h de mai à septembre).

Tarif : 4 € (gratuit pour les - 26 ans
et le 1^{er} dimanche de chaque mois)



Office de Tourisme

Place du Docteur Maurel
Tél. 04 92 02 85 05 - othdc1@orange.fr

Juillet et août :
tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h.

De septembre à juin :
du lundi au samedi de 14h à 18h
(17h de novembre à février).



CAGNES-SUR-MER

au cœur de la Côte d'Azur



Ville de
CAGNES-SUR-MER

OFFICE DE TOURISME 04 93 20 61 64

cagnes-tourisme.com

PARCOURS DÉCOUVERTE DU VILLAGE MÉDIÉVAL du Haut-de-Cagnes

- 1 En sortant de la navette gratuite n°44 (arrêt «Le Château» à côté de l'Office de Tourisme du Haut-de-Cagnes) descendre jusqu'à la Porte de Nice dominée par le clocher de l'Église St-Pierre et St-Paul et son campanile en fer forgé.
- 2 Passer cette Porte de Nice pour découvrir la place Grimaldi, jolie place intérieure en galets sur laquelle trône le Château-Musée Grimaldi, forteresse de la famille Grimaldi construite au XIV^e siècle. En revenant sur vos pas, admirer l'Église St-Pierre et St-Paul avec son entrée haute pour le moins originale, voulue par le Seigneur Grimaldi.
- 3 Ressortir par la Porte de Nice pour descendre jusqu'à la Porte de St-Roch : vous vous trouverez alors devant un des 12 lutrins du village médiéval, représentant un coucher de soleil (peint en 1920) de Félix Vallotton, peintre suisse.
- 4 Un peu plus bas, la Porte d'Antibes s'ouvre sur la place St-Sébastien offrant un point de vue sur le Cap d'Antibes. Remarquer l'échauguette en façade, ancienne tour d'angle qui permettait aux soldats de voir arriver l'ennemi.
- 5 Continuer votre chemin en passant par le Pontis Long, passage couvert frais et obscur, qui permet de rejoindre «La Goulette», une des plus anciennes maisons du Haut-de-Cagnes datant du début du XIV^e siècle .
- 6 Continuer jusqu'à la Porte de St-Paul, principale entrée du village de l'époque médiévale, alors empruntée par les paysans cultivant les terres agricoles des collines environnantes.
- 7 Emprunter la rue Paissobran pour déboucher sur la place du Château : à votre gauche, la Maison des Artistes accueille de nombreuses expositions gratuites d'art contemporain.
- 8 Place du Château, visiter le Château-Musée Grimaldi (Musée de l'Olivier, Donation Solidor, plafond en trompe l'œil et expositions temporaires), et aussi en face l'Espace Solidor (exposition gratuite de bijoux contemporains).
- 9 Descendre les escaliers puis emprunter la rue Charles Géniaux et la rue du Piolet pour rejoindre la Chapelle Notre-Dame de Protection aux fresques du XVI^e siècle. Un arrêt s'impose pour contempler le magnifique panorama sur le massif du Mercantour et la Méditerranée.
- 10 Descendre jusqu'à la rue Xavier Blanc pour admirer un dernier lutrin de Chaïm Soutine, situé au-dessus du parking du Planastel.
A cet endroit, si vous le souhaitez, la navette gratuite n°44 vous ramènera à la gare routière du centre-ville.

Pour en savoir plus, participez aux visites guidées (tarif : 3 €). RDV à l'Office de Tourisme du Haut-de-Cagnes :

- toute l'année le mardi à 14h : *Le Village Médiéval*
- toute l'année, mercredi, samedi et dimanche de 10h à 12h (13h en juillet/août) : *Le Château-Musée Grimaldi*
- en juillet / août le vendredi à 22h : *visite guidée gratuite à la lanterne du village médiéval*
- en juillet / août le jeudi à 18h30 : *visite guidée animée (saynètes de théâtre) de La Côte d'Azur des Peintres*

Emplacement des 12 lutrins de « La Côte d'Azur des Peintres » dans le Haut-de-Cagnes (reproduction de tableaux installés aux endroits mêmes où les plus grands peintres ont posé leur chevalet)



- | | |
|---|--|
| a Mimosas en fleurs à Cagnes (1921) Félix Vallotton - <i>Montée de la Bourgade</i> | e La Route de la Colline (1922) Chaïm Soutine - <i>Rue Hippolyte Guis</i> |
| b Cagnes-sur-Mer (1926) William H. Johnson - <i>Montée de la Bourgade</i> | h Chapelle Notre-Dame de Protection (vers 1900) Ferdinand Deconchy - <i>Rue Hippolyte Guis</i> |
| c La Montée de la Bourgade (vers 1925) Emile Wery - <i>Montée de la Bourgade</i> | i Paysages de Cagnes (1923) Chaïm Soutine - <i>Place Notre-Dame de Protection</i> |
| d Vieille rue de Cagnes, soleil couchant (1920) Félix Vallotton - <i>Courtine Saint-Sébastien</i> | j La Montée de Cagnes (1923) Chaïm Soutine - <i>sur le parking Planastel</i> |
| e Place du Haut-de-Cagnes en hiver (1979) Monique Giresse - <i>Place du Docteur Maurel</i> | k Paysages de Cagnes (1924) Chaïm Soutine - <i>Montée des Caucours</i> |
| f Paysages de Cagnes (1910) André Derain - <i>Porte Saint-Paul</i> | l Les Cyprès à Cagnes (1908) Henri-Edmond Cross - <i>Parking Sainte-Anne</i> |